

Jean-François Corpataux

Privat-docent Dr – Ancien Professeur invité à l'Université de Vienne



Historien de l'art, né en 1981

jfcorpataux.unifr@gmail.com

Livres

- *Inner Affinity. Ovid, Titian, Philip of Spain*, Louvain, Peeters, 2023.
- *L'image féconde. Art et dynastie à la Renaissance*, Genève, Droz, 2023.
- *Le corps à l'œuvre. Sculpture et moulage au XIX^e siècle*, Genève, Droz, 2012.

Articles (sélection)

- *Note sur la Léda de Léonard de Vinci*, Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance, 85, 2023, 269-289.
- *Note sur l'Annonciation de Léonard de Vinci*, Kunstchronik, 74, 2021, 610-624.
- *Note sur la Transfiguration de Raphaël*, Kunstchronik, 73, 2020, 29-40.
- *Note sur la Vénus de Dresde*, in : Victor I. Stoichita (éd.), *Le corps transparent*, Rome, L'Erma, 2013, 125-146.
- *La Pythie de Marcello*, Revue de l'art, 163, 2009, 73-83.

Enseignement & recherche scientifique

- Univ.-Prof. Dr. – Professeur invité à l'Université de Vienne au semestre d'hiver 2023-2024 (nommé par procédure d'appel à candidatures)
- Privat-docent de l'Université de Fribourg depuis 2017
- Chargé de cours à l'Université de Bâle en 2021, 2024, 2026
- Chargé de cours à l'Université de Fribourg en 2018-2019, 2022
- Chargé de cours à l'Université de Lausanne en 2021
- Chercheur « Ambizione » du FNS – Fonds national suisse de la recherche scientifique de 2015 à 2018
- Assistant diplômé et assistant docteur à l'Université de Fribourg de 2005 à 2015

Stages de recherche

- Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Munich 2022 – Current Research « Lektüreseminar », projet « Poésies fécondes »

- Institut Dominique Barthélemy, Fribourg 2022 – Chercheur hôte, projet « L'Art et la Bible »
- Bibliotheca Hertziana, Rome 2017 – Subside « Ambizione » du FNS, projet « Nœuds & plis »
- Harvard University, Cambridge MA 2011-2012 – Bourse de mobilité du FNS, projet « Figures d'embryon »
- Institut national d'histoire de l'art, Paris 2007-2008 – Bourse de mobilité du FNS, projet « Corps, empreintes et doubles »
- Réseau international pour la formation à la recherche en histoire de l'art, participation active à trois Écoles de Printemps : Lausanne & Genève 2006 « Art et technique » – Eichstätt 2007 « L'Histoire de l'art face à l'anthropologie » – Giverny 2008 « L'un et le multiple : sérialité et reproductibilité »

Expérience pratique

- Collaborateur scientifique au Service de la culture de l'État de Fribourg, 2018-2020

Distinctions

- Prix 2023 du Prince François Joseph II du Liechtenstein
- Prix Vigener 2010 de la Faculté des Lettres de l'Université de Fribourg

Diplômes

- Habilitation 2017 – Université de Fribourg, Suisse, autorisation d'enseignement à l'Université, venia legendi « histoire de l'art », titre de privat-docent, rapporteurs : Barbara Baert (KU Leuven), Ulrich Pfisterer (LMU Munich), Victor I. Stoichita (Université de Fribourg)
- Doctorat 2012 – Université de Fribourg, Suisse, soutenance 2009, summa cum laude, rapporteurs : Victor I. Stoichita (Université de Fribourg) et Henri Zerner (Harvard University)